## IMMAGINI – SUONI – COLORI /ARTE

## SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA da Raccomandazioni Europee 2018	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
PROFILO IN USCITA da Indicazioni Nazionali	Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture ed esperienze.

		Esiti Formativi 3 ANNI							
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali	Obi	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza							
1.Inventa storie e sa esprimerle	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato					
attraverso la drammatizzazione, il	1.1 Utilizzare materiali diversi in form	na creativa.							
disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	L'alunno solo in situazioni note o guidato utilizza materiali diversi ( pasta di sale , riso, pasta) in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.	guidato,se necessario, utilizza materiali diversi (pasta di sale, riso,	L'alunno in situazioni note ma in autonomia utilizza materiali diversi ( pasta di sale, riso, pasta)in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza materiali diversi ( pasta di sale, riso, pasta) in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.					
2.Segue con curiosità e piacere	2.1 Seguire semplici spettacoli								
spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione);	L'alunno solo in situazioni note o guidato segue semplici spettacoli.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, segue semplici	L'alunno in situazioni note ma in autonomia segue semplici	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia,					
sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.		spettacoli.	spettacoli.	segue semplici spettacoli.					

		Esiti Formativi 4 ANNI								
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza									
	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato						
	1.1 Utilizzare materiali e tecniche diverse con differenti linguaggi espressivi: voce, drammatizzazione, manipolazione ed espressione pittorica.									
1.Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	L'alunno solo in situazioni note o guidato utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.						
	2.1 Sviluppare interesse per le opere	h'arta								
2.Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno solo in situazioni note o guidato descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.						
	2.2 Seguire con curiosità e piacere sp	ettacoli di vario tipo.								
	L'alunno solo in situazioni note o guidato segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia segue con attenzione e interesse rappresentazioni.						

		Esiti Formativi 5 ANNI								
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza									
	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato						
	1.1 Inventare storie attraverso diverso	e tecniche espressive.								
1.Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	L'alunno solo in situazioni note o guidato inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note e guidato,se necessario, inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.						
	1.2 Esplorare semplici strumenti mas	s-mediali.								
	L'alunno solo in situazioni note o guidato esplora semplici strumenti mass-mediali.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, conosce e utilizza semplici strumenti mass-mediali.	L'alunno in situazioni note in autonomia conosce e utilizza semplici strumenti mass-mediali.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia conosce e utilizza semplici strumenti mass-mediali.						
	2.1 Seguire con curiosità e piacere spe	ettacoli di vario tipo.								
2.Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno solo in situazioni note o guidato osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	L'alunno in situazioni note e guidato,se necessario, osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.						

## **PRIMO CICLO**

Traguardi formativi					
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA da Raccomandazioni Europee 2018	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
PROFILO IN USCITA da Indicazioni Nazionali	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.				

		Esiti Formativ	CLASSE PRIMA SCUOLA PRIM	ARIA				
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiet	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza					
1.Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato			
visivo per produrre varie		1.1 Esprimere la realtà con il diseg	no organizzato nello spazio e nell'us	so del colore.				
tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Esprimersi e Comunicare	Obiettivi specifici in forma operativa  L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esprime la realtà con il disegno organizzato nello spazio e nell'uso del colore.	guidato, se necessario, esprime la situazioni note, ma in autonomia, note e in completa					
2.È in grado di osservare,		2.1 Osservare un'immagine e descriverne gli elementi.						
esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	Esprimersi e Comunicare	Obiettivi specifici in forma operativa	<ul> <li>Cogliere e confrontare caratteristiche di oggetti</li> <li>Individuare le sequenze narrative descritte con l'immagine</li> <li>Individuare i piani (primo, secondo e sfondo)</li> <li>Individuare nella tavolozza colori primari e secondari, caldi e freddi</li> <li>Descrivere elementi antropici e naturali</li> </ul>					

L'alunno, solo in situazioni note e	L'alunno, in situazioni note e	L'alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
guidato, osserva un'immagine e	guidato, se necessario, osserva	situazioni note, ma in autonomia,	note e in completa autonomia,
ne descrive gli elementi.	un'immagine e ne descrive gli	osserva un'immagine e ne	osserva un'immagine e ne
	elementi.	descrive gli elementi.	descrive gli elementi.

	Esiti Formativi CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA							
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiet	tivi di apprendimento e relativ	vi Livelli di competenza/padro	nanza			
1.Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato			
visivo per produrre varie		1.1 Sperimentare tecniche e strum	enti per realizzare prodotti grafici e	pittorici.				
tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare		Obiettivi specifici in forma operativa  L'alunno, solo in situazioni note e	<ul> <li>Rappresentare e comunicare la realtà percepita</li> <li>Specifici in forma</li> <li>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali</li> <li>Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo completo e struttur.</li> <li>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plast</li> </ul>					
in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Esprimersi e Comunicare	guidato, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.			
2.È in grado di osservare,		2.1 Osservare un'immagine e descr	riverne gli elementi.	!	-			
esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi	Osservare e leggere le immagini	Obiettivi specifici in forma operativa	<ul> <li>Individuare i piani (primo,</li> </ul>	colori primari, secondari e comple	mentari			

multimediali (spot, brevi	L'alunno, solo in situazioni note e	L'alunno, in situazioni note e	L'alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
filmati, videoclip, ecc.)	guidato,osserva un'immagine e	guidato, se necessario, osserva	situazioni note, ma in autonomia,	note e in completa autonomia,
	ne descrive gli elementi.	un'immagine e ne descrive gli	osserva un'immagine e ne	osserva un'immagine e ne
		elementi.	descrive gli elementi.	descrive gli elementi.

Esiti Formativi CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA							
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO D		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza					
COMPETENZE da Indicazioni Na 1.Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato		
visivo per produrre varie tipologie di testi visivi		1.1 Riconoscere e utilizzare gli e	ementi del linguaggio visivo e pittori		o nunto linea superficie colore		
(espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini	Comunicare	Obiettivi specifici in forma operativa	ombre, chiaroscuro e spazio  Produrre, composizioni modulari con ritmo alternato di linee, forme e colori, rie				
con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.	guidato, se necessario, riconosce	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.		
2.È in grado di osservare,		2.1 Osservare un'immagine e de	scriverne gli elementi.				
esplorare, descrivere e leggere immagini (opere	Ossaryara a	Obiettivi specifici in forma operativa	<ul> <li>Osservare in maniera guid</li> </ul>	aspetto informativo ed emotivo ata immagini di diverso tipo interpre			
d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	ggi leggere le evi immagini	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.		
3.Individua i principali		3.1 Familiarizzare con alcune fo	rme d'arte e individuare gli element	i essenziali in un'opera d'arte.			
aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali		Obiettivi specifici in forma operativa	proprie nell'espressione ic	itorio gli aspetti più caratteristici del			

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

provenienti da culture	L'alunno, solo	in situazioni	L'alunno, ir	n situa:	zioni note e	L'alunno, p	prevalentemente in	L'alunno, anch	e in situazioni non
diverse dalla propria.	note e guidato	, familiarizza	guidato,	se	necessario,	situazioni no	ote, ma in autonomia,	note e in cor	mpleta autonomia,
	con alcune for	me d'arte e	familiarizza	con	alcune forme	familiarizza	con alcune forme	familiarizza	con alcune forme
	individua g	li elementi	d'arte e ind	dividua	gli elementi	d'arte e inc	dividua gli elementi	d'arte e indiv	idua gli elementi
	essenziali in un'o	oera d'arte.	essenziali in	un'oper	ra d'arte.	essenziali in	un'opera d'arte	essenziali in un	'opera d'arte.

		Esiti Formativi	CLASSE QUARTA SCUOLA PRIN	MARIA			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO COMPETENZE da Indicazioni N			Obiettivi di apprendimento e relativ	vi Livelli di competenza/padronanza			
1.Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato		
visivo per produrre varie		1.1 Elaborare in modo creativo pro	duzioni personali con l'uso delle tec	niche proposte.			
tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare		Obiettivi specifici in forma operativa	<ul> <li>Analizzare gli elementi figurativi di un dipinto e introdurli in una produzione personale</li> <li>Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche</li> <li>Utilizzare tecniche di tipo diverso per rappresentare elementi della realtà o di fantasia</li> <li>Utilizzare diverse tecniche pittoriche anche in riferimento alle esperienze artistiche elaborate dalle civiltà antiche</li> </ul>				
comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	guidato, elabora in modo creativo produzioni personali con l'uso delle tecniche proposte.	L'alunno, in situazioni note e	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, elabora in modo creativo produzioni personali con l'uso delle tecniche proposte.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, elabora in modo creativo produzioni personali con l'uso delle tecniche proposte.			
2.È in grado di osservare,		2.1 Osservare un'immagine e descr	riverne gli elementi.				
esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi	Esprimersi e Comunicare	Obiettivi specifici in forma operativa	movimento.	litica un'immagine individuandone ¡	oiani, campi, proporzioni e figure in		

multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.
3.Conosce i principali beni		3.1 Individuare gli elementi essenz	iali in un'opera.		
artistico-culturali presenti			<ul> <li>Osservare quadri di pittor</li> </ul>	i /artisti e conoscere le varie tecniche	e di pittura, per tentare di farle
nel proprio territorio e		Obiettivi specifici in forma	proprie nell'espressione ic	onica personale	
manifesta sensibilità e		operativa	<ul> <li>Conoscere nel proprio terr</li> </ul>	ritorio gli aspetti più caratteristici del	patrimonio ambientale e
rispetto per la loro	Comprendere e		urbanistico e i principali m		
salvaguardia.	apprezzare le opere d'arte	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.

	Foiti Formativi CLASSE OLUNTA SCLIOLA PRIMARIA						
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		ESILI FORMALIVI	Esiti Formativi CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA  Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza				
1. Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato		
visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi,			ombre, chiaroscuro, spazio	e gli elementi del linguaggio pittori o			
rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le	Esprimersi e	Obiettivi specifici in forma operativa	<ul> <li>Approfondimento dei mes</li> </ul>	timento, un pensiero, un fatto, con u ssaggi delle immagini: la fotografia, la he pittoriche anche in riferimento	a pubblicità e il fumetto		
immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Comunicare	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.	1		
2.È in grado di osservare, esplorare, descrivere e	Esprimersi e Comunicare	2.1 Osservare un'immagine e desci Obiettivi specifici in forma operativa		alitica un'immagine individuandone	piani, campi, proporzioni e figure in		

leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	<ul> <li>Individuare e conoscere gl</li> <li>L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.</li> </ul>	situazioni note, ma in autonomia,	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.
3.Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro	Comprendere e	3.1 Individuare gli elementi essenz  Obiettivi specifici in forma operativa	<ul> <li>Osservare quadri di pitto proprie nell'espressione ic</li> </ul>	territorio gli aspetti più caratteris	
salvaguardia.	apprezzare le opere d'arte	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.

	Esiti Formativi CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA I GRADO						
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO COMPETENZE da Indicazioni Nazioni		Obiet	tivi di apprendimento e relativ	vi Livelli di competenza/padro	nanza		
1.Realizza elaborati personali e creativi sulla	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato		
base di un'ideazione e		1.1 Progettare elaborati ispirati and	che dallo studio dell'arte e della con	nunicazione visiva.			
progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Esprimersi e Comunicare	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, realizza elaborati sulla base di una progettazione, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	guidato, se necessario, realizza elaborati creativi sulla base di una progettazione, recuperando le	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia realizza con una certa continuità elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, recuperando le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, realizza con continuità e padronanza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.		
		=		riche e plastiche) e le regole della	rappresentazione visiva per una		
		produzione che rispecchi le proprie	preferenze.				
		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non		
		guidato, applica le conoscenze del	guidato, se necessario, applica le	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,		
		linguaggio visivo, utilizzando	conoscenze del linguaggio visivo,	applica con una certa continuità	applica con continuità e		
		tecniche e materiali,	scegliendo tecniche e materiali,	le regole del linguaggio visivo,	padronanza le conoscenze e le		

		recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	recuperando le conoscenze e le abilità(risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	scegliendo tecniche e materiali differenti, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed	regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in
				extrascolastici.	contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
2.Padroneggia gli elementi		2.1 Rielaborare materiali di uso co	mune, immagini fotografiche, scritt	e, elementi iconici e visivi per produ	rre nuove immagini.
principali del linguaggio		L'Alunno, solo in situazioni note e	•	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
visivo, legge e comprende i		guidato, applica gli elementi	guidato, se necessario, applica gli	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
significati di immagini		principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici	elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di	utilizza con una certa continuità gli elementi principali del	padroneggia con continuità gli elementi principali del linguaggio
statiche e in movimento, di	Esprimersi e	immagini, recuperando, con	semplici immagini, recuperando	linguaggio visivo, comprende i	visivo, legge e comprende i
filmati audiovisivi e di	Comunicare	fatica, le conoscenze e le abilità	le conoscenze e le abilità (risorse)	significati di immagini	significati di immagini
prodotti multimediali.		(risorse) acquisite in contesti di	acquisite in contesti di	recuperando le conoscenze e le	recuperando le conoscenze e le
		apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici.	abilità (risorse) acquisite in	abilità (risorse) acquisite in
				contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3.Legge le opere più		3 1 Utilizzare alcune tecniche osse	rvative per descrivere gli elementi f		scolastici eu extrascolastici.
significative prodotte		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
nell'arte antica, medievale,		guidato, legge le opere più	guidato, se necessario, legge le	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
moderna e contemporanea,		significative prodotte nell'arte	opere più significative prodotte	legge con una certa continuità le	legge con continuità e
sapendole collocare nei	0	antica, individuando i principali	nell'arte antica, individuandole	opere più significative prodotte	padronanza le opere più
rispettivi contesti storici,	Osservare e leggere le	contesti storici, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità	nei contesti storici, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse)	nell'arte antica, collocandole nei	significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei
culturali e ambientali;	immagini	(risorse) acquisite in contesti di	acquisite in contesti di	rispettivi contesti storici, culturali e ambientali ;recuperando le	rispettivi contesti storici, culturali
	J	apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici.	conoscenze e le abilità (risorse)	e ambientali; recuperando le
				acquisite in contesti di	conoscenze e le abilità (risorse)
				apprendimento scolastici ed	acquisite in contesti di
				extrascolastici.	apprendimento scolastici ed
4.Riconosce il valore		4.1 Leggere un'immagine o un'one	ra d'arte per comprenderne il signifi	cato.	extrascolastici.
culturale di immagini, di		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
opere e di oggetti artigianali		guidato, riconosce le immagini, e	guidato, se necessario, riconosce	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
prodotti in paesi diversi dal	Osservare e	le opere e gli oggetti artigianali,	le immagini, e le opere e gli	riconosce con una certa	riconosce con continuità e
proprio.	leggere le	recuperando, con fatica, le	oggetti artigianali, recuperando le	continuità il valore di immagini, di	padronanza il valore culturale di
	immagini	conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di	conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di	opere e di oggetti artigianali, recuperando le conoscenze e le	immagini, di opere e di oggetti artigianali recuperando le
		apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici.	abilità (risorse) acquisite in	conoscenze e le abilità (risorse)
		7. F. C.		contesti di apprendimento	acquisite in contesti di
				scolastici ed extrascolastici.	

					apprendimento scolastici ed extrascolastici.
5.Riconosce gli elementi		5.1 Leggere un'opera d'arte mette	ndola in relazione con gli elementi d	lel contesto storico e culturale a cui	
principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	•	situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale, recuperando le	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
6.Analizza e descrive beni		6.1 Conoscere le linee fondamenta	li della produzione artistica, dei prir	ncipali periodi storici del passato.	
culturali, immagini statiche		L'Alunno, solo in situazioni note e			L'alunno, anche in situazioni non
e multimediali, utilizzando il		guidato, descrive, immagini,	guidato, se necessario, descrive,	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
linguaggio appropriato	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	utilizzando un linguaggio semplice, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	beni culturali e immagini, utilizzando un linguaggio semplice, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	1	descrive con continuità e padronanza i beni culturali e le immagini, utilizzando il linguaggio appropriato, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

	Esiti Formativi CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA I GRADO							
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiet	tivi di apprendimento e relati	vi Livelli di competenza/padro	nanza			
1.Realizza elaborati personali e creativi sulla	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato			
base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e	Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare e progettare elaborati ri L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, realizza elaborati sulla base di una progettazione, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, realizza elaborati creativi sulla base di una progettazione, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite	anche dallo studio dell'arte e della de L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia realizza con una certa continuità elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, recuperando le	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, realizza con continuità e padronanza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione			
materiali differenti anche		scolastici.	scolastici.	abilità acquisite in contesti di	, ,			

con l'integrazione di più media e codici espressivi.				apprendimento scolastici ed extrascolastici.	apprendimento scolastici ed extrascolastici.
media e coulci espressivi.		1.2 Saper utilizzare gli strumenti, le produzione creativa.	e tecniche figurative (grafiche, pitto	riche e plastiche) e le regole della ra	
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica le conoscenze del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, applica con una certa continuità le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, applica con continuità e padronanza le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
2.Padroneggia gli elementi		2.1 Scegliere le tecniche e i linguag	gi più adeguati per realizzare prodo	tti visivi, anche facendo riferimento	ad altre discipline.
principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	Esprimersi e Comunicare	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici immagini, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici immagini, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia utilizza con una certa continuità gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende i significati di immagini recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, padroneggia con continuità gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3.Legge le opere più		3.1 Utilizzare le tecniche osservativ	ve apprese per descrivere, con un li	nguaggio appropriato, gli elementi fo	
significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;	Osservare e leggere le immagini	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia legge con una certa continuità le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando le conoscenze e le abilità) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, legge con continuità e padronanza le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	uyını	3.2 Leggere un'immagine o un'ope	ra d'arte utilizzando l'analisi del tes	to per comprenderne il significato.	

	ı	T .	· .	T .	1
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	guidato, se necessario, sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia sa collocare con una certa continuità le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sa collocare con continuità e padronanza le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
4.Riconosce il valore		3.3 Riconoscere le regole composit	ive presenti nelle opere d'arte per i	ndividuarne la funzione simbolica, e	spressiva e comunicativa.
culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	Osservare e leggere le immagini	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
5.Riconosce gli elementi principali del patrimonio		4.2 Conoscere le linee fondamenta culturali diversi dal proprio.	ali della produzione artistica dei prii	ncipali periodi storici del passato, ar	che appartenenti a contesti
culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	Comprendere e	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, descrive, immagini, utilizzando un linguaggio semplice; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, descrive, beni culturali e immagini, utilizzando un linguaggio semplice; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia descrive con una certa continuità i beni culturali e immagini, utilizzando il linguaggio appropriato; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, analizza e descrive con continuità e padronanza i beni culturali e le immagini, utilizzando il linguaggio appropriato; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	apprezzare le opere d'arte	4.2 Conoscere le tipologie del patri	monio ambientale, storico-artistico	del territorio.	
	opere a arte	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

6.Analizza e descrive beni culturali,		4.1 Leggere un'opera d'arte metter	ndola in relazione con gli elementi e	ssenziali del contesto storico e cultu	rale a cui appartiene.
immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	guidato, riconosce alcuni elementi	guidato, se necessario, riconosce	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
		e ambientale; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di	patrimonio culturale, artistico, e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite	continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in	padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale; recuperando le
			scolastici.		in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

	Esiti Formativi CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA I GRADO							
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO COMPETENZE da Indicazioni Nazio		Obiet	tivi di apprendimento e relativ	vi Livelli di competenza/padro	nanza			
1.Realizza elaborati personali e creativi sulla	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato			
base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più		1.1 Ideare e progettare elaborati ri L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, realizza elaborati sulla base di una progettazione; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, realizza elaborati creativi sulla base di una progettazione; recuperando le	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia realizza con una certa continuità elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione; recuperando le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, realizza con continuità e padronanza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di			
media e codici espressivi.	Esprimersi e Comunicare	1.2 Utilizzaro concanovolmento gli	strumenti le tesniche figurative (gr	extrascolastici.  afiche, pittoriche e plastiche) e le re	apprendimento scolastici ed extrascolastici.			
	comameare	-	specchi le preferenze e lo stile espre		goie della rappresentazione visiva			
		guidato, applica le conoscenze del	conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali;	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia applica con una certa continuità le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, applica con continuità e padronanza le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti; recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in			

					contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
2.Padroneggia gli elementi		2.1 Rielaborare creativamente mat	eriali di uso comune, immagini foto	grafiche, scritte, elementi iconici e v	risivi per produrre nuove immagini.
principali del linguaggio		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
visivo, legge e comprende i		guidato, applica le tecniche e	guidato, se necessario, sceglie	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
significati di immagini		materiali appresi, con	tecniche e materiali differenti con	sceglie con una certa continuità	sceglie in modo funzionale con
statiche e in movimento, di		integrazione di alcuni codici	l'integrazione di alcuni media e	tecniche e materiali differenti	continuità e padronanza tecniche
filmati audiovisivi e di		espressivi: recuperando, con	codici espressivi; recuperando le	anche con l'integrazione di più	e materiali differenti anche con
prodotti multimediali.		fatica, le conoscenze e le abilità	conoscenze e le abilità acquisite	media e codici espressivi;	l'integrazione di più media e
prodotti maitimedian.		acquisite in contesti di	in contesti di apprendimento	recuperando le conoscenze e le	codici espressivi; recuperando le
		apprendimento scolastici.	scolastici.	abilità acquisite in contesti di	conoscenze e le abilità acquisite
				apprendimento scolastici ed	in contesti di apprendimento
				extrascolastici.	scolastici ed extrascolastici.
	Esprimersi e	2.2 Scegliere le tecniche e i lingu anche integrando più codici e facer		odotti visivi seguendo una precisa	finalità operativa o comunicativa,
	Comunicare	L'Alunno, solo in situazioni note e		L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
		guidato, utilizza gli elementi		situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
		principali del linguaggio visivo,	elementi principali del linguaggio	padroneggia con una certa	padroneggia con continuità e
		legge le immagini statiche e in		continuità gli elementi principali	
		movimento, filmati audiovisivi e	immagini statiche e in	del linguaggio visivo, legge e	del linguaggio visivo, legge e
		prodotti multimediali;	movimento, di filmati audiovisivi	comprende i significati di	comprende i significati di
		recuperando, con fatica, le	e di prodotti multimediali;	immagini statiche e in	immagini statiche e in
		conoscenze e le abilità acquisite	recuperando le conoscenze e le	movimento, di filmati audiovisivi	movimento, di filmati audiovisivi
		in contesti di apprendimento	abilità acquisite in contesti di	e di prodotti multimediali;	e di prodotti multimediali;
		scolastici.	apprendimento scolastici.	recuperando le conoscenze e le	recuperando le conoscenze e le
				abilità acquisite in contesti di	abilità acquisite in contesti di
				apprendimento scolastici ed	apprendimento scolastici ed
				extrascolastici.	extrascolastici.
3.Legge le opere più		3.1 Utilizzare diverse tecniche osse	rvative per descrivere, con un lingu	aggio verbale appropriato, gli eleme	nti formali ed estetici di un
significative prodotte		contesto reale.			
nell'arte antica, medievale,		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non
moderna e contemporanea,		guidato, legge le opere più	guidato, se necessario, legge le	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,
sapendole collocare nei		significative prodotte nell'arte		legge con una certa continuità le	legge con continuità e
rispettivi contesti storici,	Osservare e	moderna e contemporanea;	nell'arte moderna e	opere più significative prodotte	padronanza le opere più
culturali e ambientali;	leggere le	recuperando, con fatica, le	contemporanea; recuperando le	nell'arte moderna e	significative prodotte nell'arte
Cuitaiaii e ambientaii,	immagini	conoscenze e le abilità acquisite		contemporanea; recuperando le	moderna e contemporanea;
		in contesti di apprendimento	''	conoscenze e le abilità acquisite	
		scolastici.	scolastici.	in contesti di apprendimento	abilità acquisite in contesti di
				scolastici ed extrascolastici.	apprendimento scolastici ed extrascolastici.

		I					
		3.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo proprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.					
		L'Alunno, solo in situazioni note e	•	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non		
		guidato, sa collocare le opere	guidato, se necessario, sa	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia, sa		
		d'arte nei rispettivi contesti	collocare le opere d'arte nei	sa collocare con una certa	collocare con continuità e		
		storici, culturali e ambientali;	rispettivi contesti storici, culturali	continuità le opere d'arte nei	padronanza le opere d'arte nei		
		recuperando, con fatica, le	e ambientali; recuperando le	rispettivi contesti storici, culturali	rispettivi contesti storici, culturali		
		conoscenze e le abilità acquisite	conoscenze e le abilità acquisite	e ambientali; recuperando le	e ambientali; recuperando le		
		in contesti di apprendimento	in contesti di apprendimento	conoscenze e le abilità acquisite	conoscenze e le abilità acquisite		
		scolastici.	scolastici.	in contesti di apprendimento	in contesti di apprendimento		
				scolastici ed extrascolastici.	scolastici ed extrascolastici.		
4.Riconosce il valore		4.1 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per					
culturale di immagini, di		individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).					
opere e di oggetti artigianali		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non		
prodotti in paesi diversi dal		guidato, riconosce le immagini, e	guidato, se necessario, riconosce	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,		
proprio.	Osservare e	le opere e gli oggetti artigianali	le immagini, e le opere e gli	riconosce con una certa	riconosce con continuità e		
p. op. io.	leggere le	prodotti in paesi diversi dal	oggetti artigianali prodotti in	continuità il valore di immagini, di	padronanza il valore culturale di		
	immagini	proprio; recuperando, con fatica,	paesi diversi dal proprio;	opere e di oggetti artigianali	immagini, di opere e di oggetti		
	mmagm	le conoscenze e le abilità	recuperando le conoscenze e le	prodotti in paesi diversi dal	artigianali prodotti in paesi diversi		
		acquisite in contesti di	abilità acquisite in contesti di	proprio; recuperando le	dal proprio; recuperando le		
		apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici.	conoscenze e le abilità acquisite	conoscenze e le abilità acquisite		
				in contesti di apprendimento	in contesti di apprendimento		
				scolastici ed extrascolastici.	scolastici ed extrascolastici.		
5.Riconosce gli elementi		5.1 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori					
principali del patrimonio		estetici, storici e sociali.					
culturale, artistico e		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non		
ambientale del proprio		guidato, riconosce alcuni elementi	guidato, se necessario, riconosce	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,		
territorio ed è sensibile ai		del patrimonio culturale, artistico,	gli elementi principali del	riconosce con una certa	riconosce con continuità e		
		e ambientale del proprio	patrimonio culturale, artistico, e	continuità gli elementi principali	padronanza gli elementi principali		
problemi della sua tutela e		territorio; recuperando, con	ambientale del proprio territorio;	del patrimonio culturale, artistico	del patrimonio culturale, artistico		
conservazione.		fatica, le conoscenze e le abilità	recuperando le conoscenze e le	e ambientale del proprio	e ambientale del proprio		
	Comprendere e	acquisite in contesti di	abilità acquisite in contesti di	territorio; recuperando le	territorio; recuperando le		
	apprezzare le	apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici.	conoscenze e le abilità acquisite	conoscenze e le abilità acquisite		
	opere d'arte			in contesti di apprendimento	in contesti di apprendimento		
	·			scolastici ed extrascolastici.	scolastici ed extrascolastici.		
		5.2 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.					
		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non		
		guidato, riconosce alcuni elementi	guidato, se necessario, riconosce	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,		
		del patrimonio culturale, artistico,	gli elementi principali del	riconosce con una certa	riconosce con continuità e		
		e ambientale del proprio	patrimonio culturale, artistico, e	continuità gli elementi principali	padronanza gli elementi principali		
		territorio, della sua tutela e	•	del patrimonio culturale, artistico	del patrimonio culturale, artistico		
		TELLITORIO, GENE SAG LATERA C	amazantara dar proprio territorio	and patients carearate, areistico	and patients cartains, artistico		

		conservazione; recuperando, con	e conosce alcuni problemi della	e ambientale del proprio	e ambientale del proprio		
		fatica, le conoscenze e le abilità	sua tutela e conservazione;	territorio e si interessa ai	territorio e è sensibile ai problemi		
		acquisite in contesti di	recuperando le conoscenze e le	problemi della sua tutela e	della sua tutela e conservazione;		
		apprendimento scolastici.	abilità acquisite in contesti di	conservazione; recuperando le	recuperando le conoscenze e le		
			apprendimento scolastici.	conoscenze e le abilità acquisite	abilità acquisite in contesti di		
				in contesti di apprendimento	apprendimento scolastici ed		
				scolastici ed extrascolastici.	extrascolastici.		
6.Analizza e descrive beni	lescrive beni 6.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e						
culturali, immagini statiche		cui appartiene.					
e multimediali, utilizzando il		L'Alunno, solo in situazioni note e	L'Alunno, in situazioni note e	L'Alunno, prevalentemente in	L'alunno, anche in situazioni non		
linguaggio appropriato		guidato, riconosce alcuni elementi	guidato, se necessario, riconosce	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,		
		del patrimonio culturale, artistico,	gli elementi principali del	riconosce con una certa	riconosce con continuità e		
		e ambientale; recuperando, con	patrimonio culturale, artistico, e	continuità gli elementi principali	padronanza gli elementi principali		
		fatica, le conoscenze e le abilità	ambientale; recuperando le	del patrimonio culturale, artistico	del patrimonio culturale, artistico		
		acquisite in contesti di	conoscenze e le abilità acquisite	e ambientale; recuperando le	e ambientale; recuperando le		
		apprendimento scolastici.	in contesti di apprendimento	conoscenze e le abilità acquisite	conoscenze e le abilità acquisite		
			scolastici.	in contesti di apprendimento	in contesti di apprendimento		
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte			scolastici ed extrascolastici.	scolastici ed extrascolastici.		
		6.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte					
		•	appartenenti a contesti culturali di				
			L'Alunno, in situazioni note e	•	L'alunno, anche in situazioni non		
		guidato, descrive, immagini	guidato, se necessario, descrive,	situazioni note ma in autonomia	note e in completa autonomia,		
		statiche e multimediali,,	beni culturali e immagini statiche	descrive con una certa continuità	analizza e descrive con continuità		
		utilizzando un linguaggio	e multimediali,, utilizzando un	i beni culturali e immagini	e padronanza i beni culturali e le		
		semplice; recuperando, con	linguaggio semplice; recuperando	statiche e multimediali,	immagini statiche e multimediali,		
		fatica, le conoscenze e le abilità	le conoscenze e le abilità	utilizzando il linguaggio	utilizzando il linguaggio		
		'	acquisite in contesti di	appropriato; recuperando le	appropriato; recuperando le		
		apprendimento scolastici.	apprendimento scolastici.	conoscenze e le abilità acquisite	conoscenze e le abilità acquisite		
				in contesti di apprendimento	in contesti di apprendimento		

scolastici ed extrascolastici.

scolastici ed extrascolastici.