

# IMMAGINI – SUONI – COLORI /ARTE

## SCUOLA DELL'INFANZIA

<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b> <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
<b>PROFILO IN USCITA</b> <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture ed esperienze.

<b>Esiti Formativi 3 ANNI</b>				
<b>TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b> <i>da Indicazioni Nazionali</i>	<b>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</b>			
	<b><i>In via di prima acquisizione</i></b>	<b><i>Base</i></b>	<b><i>Intermedio</i></b>	<b><i>Avanzato</i></b>
<b>1. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</b>	<b>1.1 Utilizzare materiali diversi in forma creativa.</b>			
	L'alunno solo in situazioni note o guidato utilizza materiali diversi ( pasta di sale , riso, pasta...) in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza materiali diversi (pasta di sale, riso, pasta...) in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia utilizza materiali diversi ( pasta di sale, riso, pasta...) in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza materiali diversi ( pasta di sale, riso, pasta...) in forma creativa e sviluppa le capacità manipolative.
<b>2. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</b>	<b>2.1 Seguire semplici spettacoli</b>			
	L'alunno solo in situazioni note o guidato segue semplici spettacoli.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, segue semplici spettacoli.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia segue semplici spettacoli.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, segue semplici spettacoli.

## Esiti Formativi 4 ANNI

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
<b>1. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</b>	<b>1.1 Utilizzare materiali e tecniche diverse con differenti linguaggi espressivi: voce, drammatizzazione, manipolazione ed espressione pittorica.</b>			
	L'alunno solo in situazioni note o guidato utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia utilizza materiali e tecniche diverse utilizzando differenti linguaggi espressivi.
<b>2. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</b>	<b>2.1 Sviluppare interesse per le opere d'arte.</b>			
	L'alunno solo in situazioni note o guidato descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia descrive immagini e mostra interesse per la fruizione di opere d'arte.
	<b>2.2 Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.</b>			
L'alunno solo in situazioni note o guidato segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia segue con attenzione e interesse rappresentazioni.	

**Esiti Formativi 5 ANNI**

<b>TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b> <small>da Indicazioni Nazionali</small>	<b>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</b>				
<b>1. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</b>	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>	
	<b>1.1 Inventare storie attraverso diverse tecniche espressive.</b>				
	L'alunno solo in situazioni note o guidato inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia inventa storie utilizzando diversi linguaggi espressivi.	
<b>1.2 Esplorare semplici strumenti mass-mediali.</b>					
L'alunno solo in situazioni note o guidato esplora semplici strumenti mass-mediali.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, conosce e utilizza semplici strumenti mass-mediali.	L'alunno in situazioni note in autonomia conosce e utilizza semplici strumenti mass-mediali.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia conosce e utilizza semplici strumenti mass-mediali.		
<b>2. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</b>	<b>2.1 Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.</b>				
	L'alunno solo in situazioni note o guidato osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	L'alunno in situazioni non note e in completa autonomia osserva e riproduce in modo personale immagini e opere d'arte.	

## PRIMO CICLO

### Traguardi formativi

<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b> <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<b>PROFILO IN USCITA</b> <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

### Esiti Formativi CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza				
<b>1. Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</b>	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>1.1 Esprimere la realtà con il disegno organizzato nello spazio e nell'uso del colore.</b>  <i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esprime la realtà con il disegno organizzato nello spazio e nell'uso del colore.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esprime la realtà con il disegno organizzato nello spazio e nell'uso del colore.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esprime la realtà con il disegno organizzato nello spazio e nell'uso del colore.
<b>2. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</b>	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>2.1 Osservare un'immagine e descriverne gli elementi.</b>  <i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere e confrontare caratteristiche di oggetti</li> <li>● Individuare le sequenze narrative descritte con l'immagine</li> <li>● Individuare i piani (primo, secondo e sfondo)</li> <li>● Individuare nella tavolozza colori primari e secondari, caldi e freddi</li> <li>● Descrivere elementi antropici e naturali</li> </ul>		

		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.
--	--	--	--	--	---

### Esiti Formativi CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza				
1. Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>	
	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>1.1 Sperimentare tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.</b>				
		<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rappresentare e comunicare la realtà percepita</li> <li>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali</li> <li>Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo completo e strutturato</li> <li>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici</li> </ul>			
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sperimenta tecniche e strumenti per realizzare prodotti grafici e pittorici.	
2. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<b>2.1 Osservare un'immagine e descriverne gli elementi.</b>				
		<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare i piani (primo, secondo e sfondo)</li> <li>individuare nella tavolozza colori primari, secondari e complementari</li> <li>Descrivere elementi antropici e naturali</li> </ul>			

<b>multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</b>		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.
--	--	--	--	--	---

### Esiti Formativi CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1. Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato
	<i>Esprimersi e Comunicare</i>		1.1 Riconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.		
<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare e sperimentare gli elementi del linguaggio pittorico: punto, linea, superficie, colore, ombre, chiaroscuro e spazio</li> <li>Produrre composizioni modulari con ritmo alternato di linee, forme e colori, rielaborandoli in modo personale.</li> <li>Rappresentare la realtà percepita con differenti tecniche, strumenti e materiali</li> </ul>			
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e pittorico.
2. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	2.1 Osservare un'immagine e descriverne gli elementi.			
		<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere in un'immagine l'aspetto informativo ed emotivo</li> <li>Osservare in maniera guidata immagini di diverso tipo interpretandone il messaggio</li> </ul>		
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.
3. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali		3.1 Familiarizzare con alcune forme d'arte e individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte.			
		<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare quadri di pittori/artisti e conoscere le varie tecniche di pittura, per tentare di farle proprie nell'espressione iconica personale</li> <li>Conoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>		

*Comprendere e apprezzare le opere d'arte*

provenienti da culture diverse dalla propria.		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, familiarizza con alcune forme d'arte e individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, familiarizza con alcune forme d'arte e individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, familiarizza con alcune forme d'arte e individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte..	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, familiarizza con alcune forme d'arte e individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte.
---	--	---	---	--	--

### Esiti Formativi CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1.Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato
		Esprimersi e Comunicare	<b>1.1 Elaborare in modo creativo produzioni personali con l'uso delle tecniche proposte.</b>		
Obiettivi specifici in forma operativa			<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare gli elementi figurativi di un dipinto e introdurli in una produzione personale</li> <li>Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche</li> <li>Utilizzare tecniche di tipo diverso per rappresentare elementi della realtà o di fantasia</li> <li>Utilizzare diverse tecniche pittoriche anche in riferimento alle esperienze artistiche elaborate dalle civiltà antiche</li> </ul>	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, elabora in modo creativo produzioni personali con l'uso delle tecniche proposte.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, elabora in modo creativo produzioni personali con l'uso delle tecniche proposte.
2.È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi	Esprimersi e Comunicare	<b>2.1 Osservare un'immagine e descriverne gli elementi.</b>			
		Obiettivi specifici in forma operativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere in maniera analitica un'immagine individuandone piani, campi, proporzioni e figure in movimento.</li> <li>Individuare e conoscere gli elementi costitutivi del fumetto.</li> </ul>		

<b>multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</b>		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.
<b>3. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</b>	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>3.1 Individuare gli elementi essenziali in un'opera.</b>			
		<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare quadri di pittori /artisti e conoscere le varie tecniche di pittura, per tentare di farle proprie nell'espressione iconica personale</li> <li>• Conoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.</li> </ul>		
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.

### Esiti Formativi CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
<b>1. Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</b>	<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
		<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>1.1 Sperimentare tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere</b>		
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e sperimentare gli elementi del linguaggio pittorico: punto, linea, superficie, colore, ombre, chiaroscuro, spazio</li> <li>• Esprimere un'idea, un sentimento, un pensiero, un fatto, con un disegno, una foto o un'immagine</li> <li>• Approfondimento dei messaggi delle immagini: la fotografia, la pubblicità e il fumetto</li> <li>• Conoscere diverse tecniche pittoriche anche in riferimento alle esperienze artistiche elaborate dalle civiltà antiche</li> </ul>		
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sperimenta tecniche e strumenti diversi per realizzare prodotti di vario genere.
<b>2. È in grado di osservare, esplorare, descrivere e</b>	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>2.1 Osservare un'immagine e descriverne gli elementi.</b>			
		<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere in maniera analitica un'immagine individuandone piani, campi, proporzioni e figure in movimento.</li> </ul>		



leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)			<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e conoscere gli elementi costitutivi dei messaggi pubblicitari e/o audiovisivi</li> </ul>		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, osserva un'immagine e ne descrive gli elementi.	
3. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<b>3.1 Individuare gli elementi essenziali in un'opera.</b>			
		Obiettivi specifici in forma operativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare quadri di pittori /artisti e conoscere le varie tecniche di pittura, per tentare di farle proprie nell'espressione iconica personale</li> <li>Conoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.</li> </ul>		
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua gli elementi essenziali in un'opera.

### Esiti Formativi CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA I GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza				
1. Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato	
	Esprimersi e Comunicare	<b>1.1 Progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</b>				
		L'alunno, solo in situazioni note e guidato, realizza elaborati sulla base di una progettazione, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, realizza elaborati creativi sulla base di una progettazione, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia realizza con una certa continuità elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, recuperando le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, realizza con continuità e padronanza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	
<b>1.2 Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le proprie preferenze.</b>						
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, applica le conoscenze del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali,	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali,	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia applica con una certa continuità le regole del linguaggio visivo,	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, applica con continuità e padronanza le conoscenze e le		

		recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	recuperando le conoscenze e le abilità(risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	scegliendo tecniche e materiali differenti, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
2.Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>2.1 Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici immagini, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici immagini, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia utilizza con una certa continuità gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende i significati di immagini recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, padroneggia con continuità gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3.Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<b>3.1 Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere gli elementi formali di un contesto reale.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, individuando i principali contesti storici, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, individuandole nei contesti storici, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia legge con una certa continuità le opere più significative prodotte nell'arte antica, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali ;recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, legge con continuità e padronanza le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
4.Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<b>4.1 Leggere un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

					apprendimento scolastici ed extrascolastici.
5.Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>5.1 Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto storico e culturale a cui appartiene.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
6.Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>6.1 Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica, dei principali periodi storici del passato.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, descrive, immagini, utilizzando un linguaggio semplice, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, descrive, beni culturali e immagini, utilizzando un linguaggio semplice, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia descrive con una certa continuità i beni culturali e immagini, utilizzando il linguaggio appropriato, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, descrive con continuità e padronanza i beni culturali e le immagini, utilizzando il linguaggio appropriato, recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

### Esiti Formativi CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA I GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE da Indicazioni Nazionali		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1.Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche	NUCLEO TEMATICO	In via di prima acquisizione	Base	Intermedio	Avanzato
		<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>1.1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</b>		
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, realizza elaborati sulla base di una progettazione, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, realizza elaborati creativi sulla base di una progettazione, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia realizza con una certa continuità elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, recuperando le abilità acquisite in contesti di	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, realizza con continuità e padronanza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di

<p>con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>				<p>apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>	<p>apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>
<p><b>1.2 Saper utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</b></p>					
<p>L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica le conoscenze del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>		<p>L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>		<p>L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, applica con una certa continuità le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>	
<p><b>2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b></p>	<p><i>Esprimersi e Comunicare</i></p>	<p><b>2.1 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche facendo riferimento ad altre discipline.</b></p>			
<p>L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici immagini, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>		<p>L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di semplici immagini, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>		<p>L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia utilizza con una certa continuità gli elementi principali del linguaggio visivo, comprende i significati di immagini recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>	
<p><b>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</b></p>	<p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p>	<p><b>3.1 Utilizzare le tecniche osservative apprese per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali di un contesto reale.</b></p>			
<p>L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>		<p>L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.</p>		<p>L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia legge con una certa continuità le opere più significative prodotte nell'arte antica; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.</p>	
<p><b>3.2 Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo per comprenderne il significato.</b></p>					

		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia sa collocare con una certa continuità le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sa collocare con continuità e padronanza le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>4.Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b>	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<b>3.3 Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>5.Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b>	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>4.2 Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, descrive, immagini, utilizzando un linguaggio semplice; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, descrive, beni culturali e immagini, utilizzando un linguaggio semplice; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia descrive con una certa continuità i beni culturali e immagini, utilizzando il linguaggio appropriato; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, analizza e descrive con continuità e padronanza i beni culturali e le immagini, utilizzando il linguaggio appropriato; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		<b>4.2 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del territorio.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

6. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>4.1 Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, e ambientale; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

### Esiti Formativi CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA I GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>		Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza				
1. Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	NUCLEO TEMATICO	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>	
	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>1.1 Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</b>	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, realizza elaborati sulla base di una progettazione; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, realizza elaborati creativi sulla base di una progettazione; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia realizza con una certa continuità elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione; recuperando le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, realizza con continuità e padronanza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		<b>1.2 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</b>	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica le conoscenze del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, applica le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia applica con una certa continuità le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, applica con continuità e padronanza le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti; recuperando le conoscenze e le abilità (risorse) acquisite in

					contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>2.1 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, applica le tecniche e materiali appresi, con integrazione di alcuni codici espressivi: recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sceglie tecniche e materiali differenti con l'integrazione di alcuni media e codici espressivi; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia sceglie con una certa continuità tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sceglie in modo funzionale con continuità e padronanza tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	<i>Esprimersi e Comunicare</i>	<b>2.2 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge le immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sceglie gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia padroneggia con una certa continuità gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, padroneggia con continuità e sicurezza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;</b>	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<b>3.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia legge con una certa continuità le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, legge con continuità e padronanza le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

		<b>3.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sa collocare le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia sa collocare con una certa continuità le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sa collocare con continuità e padronanza le opere d'arte nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>4. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b>	<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<b>4.1 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce le immagini, e le opere e gli oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità il valore di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>5. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b>	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>5.1 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		<b>5.2 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio, della sua tutela e	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, e ambientale del proprio territorio	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico



		conservazione; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	e conosce alcuni problemi della sua tutela e conservazione; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	e ambientale del proprio territorio e si interessa ai problemi della sua tutela e conservazione; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
<b>6. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</b>	<i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i>	<b>6.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico, e ambientale; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce con una certa continuità gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce con continuità e padronanza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
		<b>6.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</b>			
		L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, descrive, immagini statiche e multimediali,, utilizzando un linguaggio semplice; recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, descrive, beni culturali e immagini statiche e multimediali,, utilizzando un linguaggio semplice; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia descrive con una certa continuità i beni culturali e immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, analizza e descrive con continuità e padronanza i beni culturali e le immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato; recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.