

IMMAGINI – SUONI – COLORI /MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
PROFILO IN USCITA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Il bambino, interagendo con il paesaggio sonoro sviluppato le proprie capacità cognitive e relazionali, percepisce, ascolta, ricerca e discrimina i suoni all'interno di contesti di apprendimento significativi. Ascolta produzioni sonore e prova piacere nel fare musica. Esplora le proprie possibilità sonoro-espressive e simbolico-rappresentative, accrescendo la fiducia nelle proprie potenzialità.

Esiti Formativi 3 ANNI

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	1.1 Sensibilizzare all'ascolto musicale, al canto e al ritmo.			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato ascolta proposte sonore.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, ascolta proposte sonore.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia ascolta proposte sonore.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia ascolta proposte sonore.
2. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	2.1 Riconoscere suoni e rumori dell'ambiente che lo circonda.			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato riconosce e riproduce suoni e rumori con le varie parti del corpo.	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e riproduce suoni e rumori con le varie parti del corpo.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia riconosce e riproduce suoni e rumori con le varie parti del corpo.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e riproduce suoni e rumori con le varie parti del corpo.
3. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	3.1 Sperimentare strumenti diversi per produrre suoni			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato sperimenta strumenti diversi per produrre suoni	L'alunno in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta strumenti diversi per produrre suoni.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia sperimenta strumenti diversi per produrre suoni.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sperimenta strumenti diversi per produrre suoni.

Esiti Formativi 4 ANNI

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>			
	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	1.1 Sviluppare interesse per l'ascolto della musica			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato dimostra interesse all'ascolto della musica.	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, dimostra interesse all'ascolto della musica.	L'alunno in situazioni note ma in autonomia dimostra interesse all'ascolto della musica.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, dimostra interesse all'ascolto della musica.
2. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	2.1 Scoprire le potenzialità sonore del corpo, della voce, di materiali e strumenti.			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato utilizza il corpo, la voce, materiali strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza il corpo, la voce, materiali e strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.	L'alunno solo in situazioni note ma in autonomia utilizza il corpo, la voce, materiali e strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.	L'alunno solo in situazioni non note e in completa autonomia utilizza il corpo, la voce, materiali e strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.
3. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	3.1 Riproduce semplici sequenze ritmiche.			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato riproduce semplici sequenze ritmiche.	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, riproduce semplici sequenze ritmiche.	L'alunno solo in situazioni note ma in autonomia, riproduce semplici sequenze ritmiche.	L'alunno solo in situazioni non note e in completa autonomia, riproduce semplici sequenze ritmiche.
4. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	4.1 Riconoscere alcuni semplici simboli musicali.			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato riconosce alcuni semplici simboli musicali.	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce alcuni semplici simboli musicali.	L'alunno solo in situazioni note ma in autonomia riconosce alcuni semplici simboli musicali.	L'alunno solo in situazioni non note e in completa autonomia riconosce alcuni semplici simboli musicali.

Esiti Formativi 5 ANNI

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>			
	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo	1.1 Ascoltare, riconoscere e riprodurre fenomeni sonori legati ad ambiente o oggetti.			

(teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica	L'alunno solo in situazioni note e guidato ascolta, riconosce e riproduce fenomeni sonori legati ad ambiente o oggetti.	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, ascolta, riconosce e riproduce fenomeni sonori legati ad ambiente o oggetti.	L'alunno solo in situazioni note ma in autonomia ascolta, riconosce e riproduce fenomeni sonori legati ad ambiente o oggetti.	L'alunno solo in situazioni non note e in completa autonomia ascolta, riconosce e riproduce fenomeni sonori legati ad ambiente o oggetti.
2. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	2.1 Utilizzare corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori e melodie.			
3. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	3.1 Riconoscere e riprodurre suoni differenti nella frequenza(suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).			
4. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	4.1 Riconoscere e usare la notazione musicale informale.			
	L'alunno solo in situazioni note e guidato riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	L'alunno solo in situazioni note ma in autonomia riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	L'alunno solo in situazioni non note e in completa autonomia riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).
	L'alunno solo in situazioni note e guidato riconosce e usa la notazione musicale informale.	L'alunno solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e usa la notazione musicale informale.	L'alunno solo in situazioni note ma in autonomia riconosce e usa la notazione musicale informale.	L'alunno solo in situazioni non note e in completa autonomia riconosce e usa la notazione musicale informale.

PRIMO CICLO

Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
PROFILO IN USCITA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Esiti Formativi CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	1.1 Conoscere e sperimentare suoni e ritmi.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sperimentare e riconoscere silenzi; suoni e rumori (naturali e artificiali). ● Riconoscere e conoscere il timbro. ● Utilizzare il ritmo per scandire parole bisillabe e trisillabe. ● Eseguire in gruppo ritmi con l'accompagnamento della sonorità degli oggetti e del corpo. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, conosce e sperimenta suoni e ritmi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, conosce e sperimenta suoni e ritmi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, conosce e sperimenta suoni e ritmi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, conosce e sperimenta suoni e ritmi.
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate	2.1 Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire canti relativi alle varie festività e ricorrenze. ● Eseguire canti a scopi didattici (per imparare le vocali, i numeri, ...). 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente semplici brani vocali.

Esiti Formativi CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	1.1 Sperimentare e classificare suoni, ritmi e melodie.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire la sonorizzazione di storie e l'accompagnamento ritmico di filastrocche. ● Riconoscere e usare semplici notazioni informali. 		

	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, sperimenta e classifica suoni, ritmi e melodie.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta e classifica suoni, ritmi e melodie.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, sperimenta e classifica suoni, ritmi e melodie.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sperimenta e classifica suoni, ritmi e melodie.
2. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate	2.1 Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani strumentali e/o vocali			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire canti delle varie ricorrenze/festività e per scopi didattici. Accompagnare canti/danze con lo strumentario di classe. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente semplici brani strumentali e/o vocali	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente semplici brani strumentali e/o vocali	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esegue collettivamente e individualmente semplici brani strumentali e/o vocali	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente semplici brani strumentali e/o vocali
3. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	3.1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Produrre ritmi con il corpo, con oggetti e con strumenti. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.

Esiti Formativi CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>			
1. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate	1.1 Eseguire brani vocali, strumentali in modo creativo ed espressivo			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare la propria voce in tutte le sue potenzialità. Eseguire semplici partiture non convenzionali con lo strumentario di classe. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue brani vocali, strumentali in modo creativo ed espressivo.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue brani vocali, strumentali in modo creativo ed espressivo.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esegue brani vocali, strumentali in modo creativo ed espressivo.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue brani vocali, strumentali in modo creativo ed espressivo.
2. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi	2.1 Riconoscere, classificare e produrre suoni e ritmi.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata. Produrre ritmi con il corpo, con oggetti e con strumenti. 		

compresi quelli della tecnologia informatica.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce, classifica e produce suoni, ritmi e melodie.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce, classifica e produce suoni, ritmi e melodie.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, riconosce, classifica e produce suoni, ritmi e melodie.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce, classifica e produce suoni, ritmi e melodie.
3. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	3.1 Utilizzare strumenti, voce e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere il senso di un brano attraverso la parola, il disegno e il corpo. ● Abbinare brani musicali a emozioni, situazioni, testi. 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, utilizza strumenti, voce e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza strumenti, voce e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, utilizza strumenti, voce e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza strumenti, voce e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	
4. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti	4.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire canti delle varie ricorrenze/festività e per scopi didattici. ● Accompagnare canti/danze con lo strumentario di classe. 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce, classifica e produce suoni, ritmi e melodie.	

Esiti Formativi CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate	1.1 Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare gli elementi essenziali della notazione musicale: il pentagramma, le note sulle linee e negli spazi, le battute e il ritmo in base quattro. ● Disegnare e riconoscere le durate di suoni (semibreve, minima, semiminima e croma). ● Riconoscere e classificare gli strumenti musicali dell'orchestra e /o banda. 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	

2. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	2.1 Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali ● Riconoscere sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici, convenzionali e non convenzionali.	
3. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti	3.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la voce per sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. ● Utilizzare uno strumento individuale (flauto, melodica, xilofono) per eseguire semplici partiture 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	
4. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere	5.1 Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare brani musicali, in termini di riconoscimento di cultura, tempo e luogo di composizione. 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	

Esiti Formativi CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>			
1. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate	1.1 Riconoscere e classificare gli elementi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare gli elementi essenziali della notazione musicale: il pentagramma, le note sulle linee e negli spazi, le battute e il ritmo in base quattro. ● Disegnare e riconoscere le durate di suoni (semibreve, minima, semiminima e croma). ● Riconoscere e classificare gli strumenti musicali dell'orchestra e /o banda. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica gli elementi del linguaggio musicale.
2. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	2.1 Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la voce per sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. ● Utilizzare strumenti e tecnologie per ampliare le proprie capacità musicali. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
3. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti	3.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la voce per sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. ● Utilizzare uno strumento individuale (flauto, melodica, xilofono) per eseguire semplici partiture. 		
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue individualmente e collettivamente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

4. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	4.1 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare brani in base al genere e alla provenienza. 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	
5. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere	5.1 Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi			
	<i>Obiettivi specifici in forma operativa</i>	<ul style="list-style-type: none"> Valutare brani musicali, in termini di riconoscimento di cultura, tempo e luogo di composizione. 		
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	

Esiti Formativi CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA I GRADO

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
	1.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue collettivamente e individualmente con una certa continuità brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente con continuità brani vocali e strumentali di diversi generi e stili per imitazione e/o lettura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	1.2 Rielaborare brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico melodici.			
L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando brevi schemi ritmico melodici, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico melodici, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico melodici, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, rielabora brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico melodici, anche complessi, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	
2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	2.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale, letterale e mensurale.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, decodifica e utilizza la notazione tradizionale, letterale e mensurale, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, decodifica e utilizza la notazione tradizionale, letterale e mensurale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia decodifica e utilizza la notazione tradizionale, letterale e mensurale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale, letterale e mensurale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto	3.1 Scoprire la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, scopre la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, scopre la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia scopre la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, scopre la propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso

critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	offerte dal contesto, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	4.1 Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

Esiti Formativi CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA I GRADO

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <small>da Indicazioni Nazionali</small>	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>				
1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>	
	1.1 Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di brevi frasi melodiche e senso ritmico, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di semplici frasi melodiche e senso ritmico, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili attraverso la comprensione di frasi melodiche e senso ritmico, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	1.2 Rielaborare e comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando brevi schemi ritmico - melodici e recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico - melodici e recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici e recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, in situazioni note e in completa autonomia, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando schemi ritmico - melodici e recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	3.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	3.1 Orientare la costruzione della propria identità musicale attraverso le esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale attraverso esperienze personali, singole o di gruppo, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	4.1 Riconoscere, collocare cronologicamente e interpretare, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce, colloca cronologicamente e interpreta, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce, colloca cronologicamente e interpreta, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce, colloca cronologicamente e interpreta, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni note e in completa autonomia, riconosce, colloca cronologicamente e interpreta, attraverso l'ascolto di opere d'arte musicali, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.

Esiti Formativi CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA I GRADO

TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani	<i>In via di prima acquisizione</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
	1.1 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.			

strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	1.2 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico – melodici.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, improvvisa, rielabora e compone brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico - melodici e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	2.1 Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	3.1 Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliandone l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di

			apprendimento scolastici ed extrascolastici.	apprendimento scolastici ed extrascolastici.
	3.2 Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, conosce, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	4.1 Riconoscere e classificare anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e recupera le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.
5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	5.1 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.			
	L'Alunno, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetto/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando, con fatica, le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici.	L'Alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetto/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici	L'Alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetto/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici.	L'Alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetto/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, recuperando le conoscenze e le abilità acquisite in contesti di apprendimento scolastici ed extrascolastici